

一、翠玉白菜

玉是一種半透明、具有光澤的美石，中國人拿玉來比喻美麗或尊貴，是非常貴重的質材。為了不浪費材料，雕刻玉石有「量材就質」的考量；玉匠依照玉材的外形或色澤來設計製作器物。故宮博物院典藏的翠玉白菜，是「量材就質」的代表作，已成為名聞中外的藝術品。

一般而言，玉石質純者呈白色，有些因為含有不同的金屬元素，會呈現翠綠色或赤色，翠玉白菜就是以一塊半白半綠的玉材雕成。玉匠根據玉石自然天成的顏色變化，巧妙的利用綠色部分，雕出翻捲的菜葉；白色部分，雕出脈絡分明的菜莖，白、綠的漸層變化，渾然天成，有如一棵可以掐出水來，鮮嫩欲滴的白菜。更有趣的是，玉匠神來一筆，在葉片上端，雕了兩隻活靈活現螽斯，彷彿隨時要振翅飛起，讓原本靜態寫實的作品，多了一層生動活潑的趣味。

翠玉白菜原是紫禁城永和宮中的陳設品，永和宮在清末時，是光緒皇帝的妃子—瑾妃的寢宮。相傳翠玉白菜是瑾妃的嫁妝，這件嫁妝不只貴重，還隱含著父母對出嫁女兒的祝福：白菜寓意清白，象徵新娘的純潔；螽斯，俗稱「紡織娘」，能高聲鳴唱，且繁殖力強，用來祝福新娘多子多孫。

翠玉白菜堪稱故宮的鎮館之寶，凡是參觀過的人，無不對它留下深刻的印象，彷彿它就是故宮寶物的代名詞。這件遠近馳名的巧雕，是工藝美術史上的傑作，它吸引人們走進歷史的殿堂，享受美的洗禮，為生活增添瑰麗的色彩，值得細細品味。

巧奪天工的翠玉白菜展現了玉匠絕妙的想像力。它匯集了玉材天然的美和精湛的雕工，除了賞心悅目之外，還能寓意傳情，不但反映出中國人的含蓄，也充分表達先人的智慧。翠玉白菜，可說是玉器中的珍品。

二、迎向挑戰

大自然孕育著千千萬萬的生命，卻也考驗著生物的生存和發展。能夠通過考驗的，可以生生不息，繁衍後代，否則就會成為被淘汰的一群。

看看野草吧！野草的生命力何等堅韌，處處都可以看見它們的蹤跡。即使在堅硬的山壁、陰暗的牆角，只要有一點點縫隙，就可以看見它們努力的迎向陽光，勇敢的發芽、滋長。「野火燒不盡，春風吹又生」，其實就是小草生命最真實的寫照。

反觀生長在溫室裡的花朵，天氣太冷會凍死，天氣太熱會凋萎；水太少會枯死，水太多會腐爛。它們在舒適的環境下成長，處處都要仰賴人的呵護照顧，一旦離開舒適的環境，自然就無法適應，完全喪失了接受挑戰生存的能力。

人在成長的過程中，其實也和大自然的生物一樣，常會遇到打擊與挫敗，這個時候，你能像野草一樣堅韌嗎？如果你灰心喪志，退縮逃避，那麼你就像溫室裡的花朵一樣脆弱，無法面對生命中的風雨；如果你咬緊牙關，迎向挑戰，你才可能像小草一樣，到處繁衍，欣欣向榮。

生命中的每一場風霜雨雪，都能磨練我們的筋骨，鍛鍊我們的意志，即使失敗了，也要記取寶貴的經驗，勇敢的站起來，重新出發。古人說：「不經一番寒徹骨，哪得梅花撲鼻香。」梅花在寒冬裡，越冷越開花，散發芬芳；我們想像梅花一樣愈挫愈勇，在艱苦的環境中，綻放生命的光芒。

三、大自然的聲音

這個世界充滿了聲音，只要我們靜下心來，用心的聽，我們會聽到許多美好的聲音，就像好聽的音樂一樣，會帶給我們平靜愉快的心情。

風，是大自然的音樂家，他會在森林裡演奏他的手風琴。當他翻動樹葉，樹葉便像歌手一樣，鼓動他們的舌頭，唱出各種不同的歌曲。不同的樹葉，有不一樣的聲音；不一樣的季節，有不一樣的音樂。當微風吹起，那聲音輕輕柔柔的，好像呢喃細語，令人感受到大自然的溫柔；當狂風吹起，整座森林都激動起來，一起合奏一首雄壯的歌，那聲音充滿力量，令人感受到大自然的威力。

水，也是大自然的音樂家。下雨的時候，喜歡玩打擊樂器。當小雨滴敲敲打打起來，一場熱鬧的音樂會便開始了。滴滴答答……叮叮咚咚……，所有的樹林，樹林裡的每一片樹葉；所有的房子，房子的屋頂和窗戶，都發出不同的聲音。當小雨滴匯聚起來，他們便一起唱著歌：小溪淙淙的流向河流，河流潺潺的流向大海，大海嘩啦啦的洶湧澎湃。從一首輕快的山中小曲，唱到波瀾壯闊的海洋大合唱。

許多小動物、小昆蟲都是大自然的歌手。在住家附近的小公園裡，聽聽樹上吱吱喳喳的鳥叫；坐在一棵樹下，聽聽唧哩唧哩的蟲鳴；在水塘邊散步，聽聽唧唧的蛙唱。你知道他們唱的是什麼嗎？他們的歌聲好像告訴我們：「我在唱歌，我很快樂！」

這個世界充滿了聲音，只要我們細心的聽，靜靜的聽，就可以聽到美妙的音樂。所以，當我們迎著朝陽上學，在公園裡散步，去海邊看風景，一陣陣的風，一波波的水，還有草叢裡的小昆蟲，樹林裡的小鳥，都會為我們演奏最好聽的音樂，可別忘了好好的欣賞呵！